

Asian Ethnology についての報告

B・ドーマン
Benjamin DORMAN

南山宗教文化研究所が、2008年度から *Asian Ethnology* (前誌名は *Asian Folklore Studies*) の編集・出版を担うこととなったことを、ここにご報告させていただきたい。*Asian Folklore Studies* の名においては元編集長のクネヒト・ペトロ先生の記念特集として2007年11月に刊行された66号が最終号となり、2008年6月末に出版した67-1号から *Asian Ethnology* として新たに出発した。出版時期については今後も一年に二回、これまでと同じ周期で刊行される予定である。

編集に関しては、光栄なことにアイオワ大学の人類学者である Scott Schnell 氏と共同編集させていただくこととなった。Schnell 氏は以前から南山人類学研究所と南山宗教文化研究所に客員研究員として何度も来日され、また *Asian Folklore Studies* に何回も論文や書評を寄稿して下さった。さらに、過去に2回 *Asian Folklore Studies* の Guest Editor をされている。これからもジャーナルの運営・出版は南山大学で行われるが、共同編集をきっかけにアメリカのアイオワ州に“北アメリカ支部”ができた。*Asian Ethnology* の共同編集を通し、南山大学とアイオワ大学の間には有益な関係が築かれることを期待している。

ジャーナルの名義を変更するのは容易な決断ではなかった。勿論、“folklore”という言葉について、特に欧米においてさまざまな政治的課題や学術的議論があることは承知でしていたが、それらが今回の決断をする上において根本的な要因となったのではない。むしろ、このジャーナルが今まで扱ってきた内容—つまり人類学、Asian studies、そして“folklore”の交点上にあるもの—をより具体的に表現するタイトルが必要な時にあると感じたのだ。端的にいえ

ば、多様な学術分野の学者からの寄稿を促すような、より包括的なアイデンティティを提示したかったのである。それらの多様性をまとめる一貫した立場は、アジアの人々と文化、特に国民国家の境界から逸脱、あるいはその中に従属させられた少数派の人々とその文化に焦点があることである。“Ethnology”は、このように包括的な問題意識のまとまりを正確に示す言葉として広く認識され確立された言葉である。しかしながら、これからもジャーナルの内容において“folklore”が重要な位置を占めることには変わりはない。

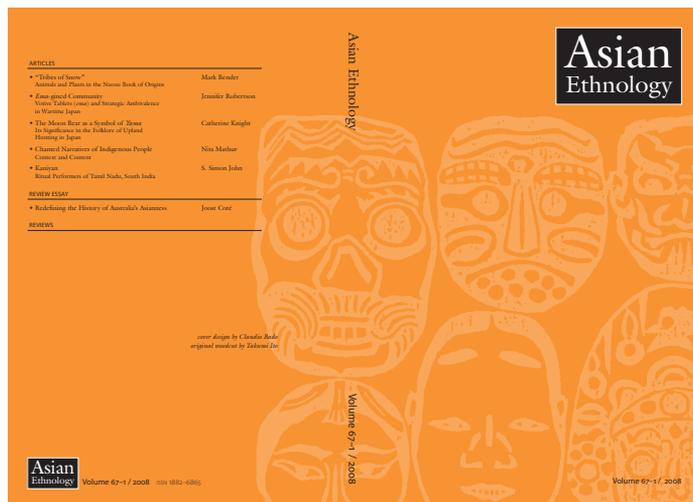
Asian Folklore Studies はまた、今までもう

一つの重要な役割を果たしてきた。それは、アジア圏の学者の行った重要な研究を英語の読者に紹介することである。好むと好まざるにかかわらず、現在国際的な学術交流においては英語が主要言語となっており、英語を母国語としない国で育った学者はおのずから不利な立場におかれる。*Asian Folklore Studies* はこのような不均衡を少しでも補うため、英語で出版することでアジアの学者の研究を促進するという方針を長年貫いてきた。*Asian Ethnology* はこの精神を引き継いでいく所存である。

Asian Ethnology の編集意図は下記の通りである。

Asian Ethnology seeks to deepen understanding and further the pursuit of knowledge about the peoples and cultures of Asia. We wish to facilitate intellectual exchange between Asia and the rest of the world, and particularly welcome submissions from scholars based in Asia. The journal presents formal essays and analyses, research reports, and critical book reviews relating to a wide range of topical categories, including

- ◆ folklore (narratives, performances, and other forms of cultural representation)
- ◆ popular religious concepts
- ◆ vernacular approaches to health and healing
- ◆ local knowledge
- ◆ collective memory and uses of the past



また、光栄なことに、以下の先生方が Asian Ethnology の編集委員会のメンバーになって下さったことをご報告させていただきたい。

Richard Bauman, *Indiana University*

Clark Chilson, *University of Pittsburgh*

Hiroko Kawanami, *Lancaster University*

Laurel Kendall, *American Museum of Natural History*

Frank Korom, *Boston University*

Roald Maliangkay, *Australian National University*

Anne E. McLaren, *University of Melbourne*

Asian Ethnology 67-1 号の目次

Scott Schnell and Benjamin Dorman
Editors' Introduction [1-3]

Mark Bender
"Tribes of Snow": Animals and Plants in the Nuosu Book of Origins [5-42]

Jennifer Robertson
Ema-gined Community: Votive Tablets (*ema*) and Strategic Ambivalence in Wartime Japan [43-77]

Catherine Knight
The Moon Bear as a Symbol of Yama: Its Significance in the Folklore of Upland Hunting in Japan [79-101]

Nita Mathur
Chanted Narratives of Indigenous People: Context and Content. [103-121]

S. Simon John
Kaniyan: Ritual Performers of Tamil Nadu, South India. [123-135]

Joost Coté

Review Essay: Redefining the History of Australia's Asianness. [137-149]

Tsuneo Sogawa

Review of: Karin Guggeis et al., eds. *Football: One Game-Many Worlds*. [151-153]

Chiaki Ajioka

Review of: Kim Brandt, *Kingdom of Beauty: Mingei and the Politics of Folk Art in Imperial Japan*. [154-157]

Lisa Kuly

Review of: William R. Lindsey, *Fertility and Pleasure: Ritual and Sexual Values in Tokugawa Japan*. [157-160]

Roald Maliangkay

Review of: Nathan Hesselink, *P'ungmul: South Korean Drumming and Dance*. [160-162]

Mark Bender and Peace Lee

Review of: Duan Baolin 段寶林, ed., *Zhongguo Minjian Wenxue Gaiyao 中國民間文學概要* [Introduction to Chinese Folk Literature], and *Zhongguo Minjian Wenyixue 中國民間文藝學* [The Study of Chinese Folk Literature and Arts] [163-164]

Chee-Beng Tan

Review of: Adam Yuet Chau, *Miraculous Response: Doing Popular Religion in Contemporary China*. [165-166]

Frederick M. Smith

Review of: Matthew Kapstein, *The Tibetans*. [167-169]

Max Klimburg

Review of: Jurgen Wasim Frembgen, *The Friends of God—Sufi Saints in Islam: Popular Poster Art from Pakistan*. [170-173]